



UNE TROP BELLE TRUITE

7 Après le dîner, nous allâmes nous asseoir dans le salon de l'auberge. Il y avait là un vieux bonhomme qui fumait une pipe en terre. Nos yeux se fixèrent sur une vieille cage de verre poussiéreuse, accrochée très haut au-dessus de la cheminée et renfermant une truite gigantesque. L'homme s'approcha :
 — Hein, dit-il, c'est une belle bête, n'est-ce pas ?
 — Tout à fait hors ligne, murmurai-je.
 Georges demanda au vieillard combien elle pouvait peser.
 — Dix-huit livres et demie, répondit notre nouvel ami.
 Oui, poursuivit-il, il y aura seize ans le 3 du mois prochain que je l'ai pêchée. Je l'ai prise juste sous le pont avec un ver de vase. On n'en voit plus beaucoup de cette taille par ici, à présent. Bonne nuit, Messieurs, bonne nuit.
 Et il sortit, nous laissant seuls.

d'après Jérôme K. Jérôme

2 Nous ne pouvions plus détacher nos yeux de ce poisson. C'était vraiment une bête magnifique. Nous étions encore à la regarder lorsque le voiturier de l'endroit apparut sur le seuil de la pièce, son verre de bière au poing.

— Elle est d'une bonne taille, cette truite, prononça Georges en se retournant vers lui.

— Oh! vous pouvez bien le dire, Monsieur, répliqua l'homme. Et, après avoir bu un coup, il reprit :

— Voilà près de cinq ans que j'ai pris cette truite.

— Tiens, c'est donc vous qui l'avez prise? demandai-je.

— Oui, Monsieur, repartit le voiturier. Je l'ai attrapée juste au-dessus de l'écluse, un vendredi après-midi. Quand je vis ce monstre au bout de ma ligne, je faillis en tomber à la renverse. Songez donc : une truite de vingt-six livres!

Bonne nuit, Messieurs, bonne nuit.

3 Cinq minutes plus tard, un troisième individu entra et nous raconta comment il l'avait prise, un matin de bonne heure. Lorsqu'il fut parti, un grave personnage d'une cinquantaine d'années entra et alla s'asseoir près de la fenêtre.

Personne ne dit mot tout d'abord; mais à la fin, Georges se tourna vers le nouveau venu et lui dit :

— Je vous demande pardon, j'espère que vous excuserez la liberté que nous prenons, mais nous vous serions très obligés, mon ami ici présent et moi, de nous raconter comment vous avez pris cette truite.

— Tiens! qui donc vous a dit que c'était moi qui l'avais prise? s'écria-t-il étonné. Ma foi, c'est très curieux... très curieux... Vous avez raison, c'est bien moi qui l'ai prise. Mais je ne vois pas comment vous l'avez deviné! Ma parole, c'est réellement très curieux! Et il nous raconta comment il lui avait fallu une demi-heure pour la tirer à terre, et qu'elle avait cassé sa canne à pêche. Il ajouta qu'en rentrant chez lui il l'avait pesée avec soin, et que la balance avait indiqué trente-quatre livres!

4 Il sortit à son tour et, après son départ, le patron survint. Nous lui contâmes les diverses histoires que nous avions entendues au sujet de sa truite; il s'en amusa fort, et nous rîmes avec lui de bon cœur.

Il nous raconta alors la véritable histoire du poisson. C'était lui-même qui l'avait pris quand il était encore tout jeune, des années auparavant, un jour d'école buissonnière. Il l'avait pêché par un bel après-midi, avec un bout de ficelle noué à une branche d'arbre.

5 A ce moment, le patron fut appelé hors du salon. Georges et moi, nous reportâmes de nouveau nos regards sur le poisson.

C'était réellement une truite extraordinaire. Plus nous la regardions, plus elle nous émerveillait.

Elle passionnait tellement Georges qu'il grimpa sur le dossier d'un fauteuil pour la voir de plus près. Mais le fauteuil bascula; Georges, pour se retenir, s'accrocha à la vitrine et dégringola avec fracas.

"Tu n'as pas abîmé le poisson, hein?" m'écriai-je en me précipitant. Hélas! la truite gisait en mille morceaux. Il fallut bien se rendre à l'évidence : une truite empaillée n'aurait pas pu se fracasser en tant de petits morceaux.

Elle était en plâtre.

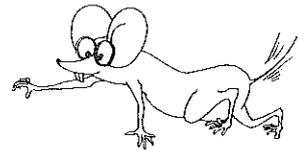
Si tu as aimé ce texte tu pourras lire :

Trois hommes dans un bateau
de Jérôme K. Jérôme
Éditions Idéal Bibliothèque Hachette

Que raconte l'histoire ?

- 1 Combien de personnes disent avoir pêché la truite ?
 - A. Deux.
 - B. Trois.
 - C. Plus de trois.
- 2 Au paragraphe 4, le patron de l'auberge dit qu'il raconte la véritable histoire de la truite. Est-ce bien la véritable histoire ?
 - A. Oui, tous les autres ont menti.
 - B. Non, il a menti lui aussi.
 - C. On ne le saura jamais.
- 3 Que dit le patron de l'auberge quand Georges monte sur le fauteuil pour voir la truite de plus près (relis le paragraphe 5) ?
 - A. "Attention! n'abîmez pas le poisson!"
 - B. "Tenez, regardez-le de plus près".
 - C. Il ne dit rien, il est sorti.
- 4 Voici ce que l'aubergiste dit au paragraphe 4; mais attention... nous avons fait une erreur : où ?
 - A. C'était un beau matin d'été.
 - B. J'avais fait l'école buissonnière.
 - C. Je l'ai pêchée avec une ficelle.
- 5 Chaque pêcheur annonce un poids différent pour la truite : le premier pêcheur annonce 18 livres 1/2, le second annonce 26 livres. Combien annonce le troisième (§ 3) ?
 - A. 16 livres.
 - B. 5 livres.
 - C. 34 livres.
- 6 Quel titre conviendrait le mieux au paragraphe 5 ?
 - A. Un poisson magnifique
 - B. Un garçon curieux
 - C. Une truite en mille morceaux!
- 7 Qu'est-ce qui rend cette histoire **tout d'un coup** très drôle ?
 - A. On apprend que la truite était en plâtre!
 - B. Chacun fait croire qu'il a pêché la truite.
 - C. Le poids de la truite n'est jamais le même.

- 8 Pourquoi les pêcheurs donnent-ils tant de précisions sur leur pêche ?
 - A. Ils ont une très bonne mémoire, ils se souviennent bien de ce qu'ils ont fait.
 - B. Les pêcheurs allongent toujours un peu leurs histoires.
 - C. Parce qu'ainsi ils espèrent qu'on les croira mieux.



Jouons avec les mots

- 9 "Sur le **seuil** de la pièce..." (§ 2), c'est-à-dire :
 - A. juste devant la porte d'entrée.
 - B. sur le côté de l'entrée.
 - C. au fond de la pièce.
- 10 "Un **grave** personnage" : un personnage digne, sérieux, qui ne plaisante pas. Dans quelle phrase retrouves-tu "**grave**" avec ce même sens ?
 - A. Le mécanicien regarde le moteur : "Rien de grave", dit-il.
 - B. Le juge nous écoutait d'un air grave.
 - C. Mon oncle chantait d'une belle voix grave.
- 11 "Le voiturier apparut, son verre de bière au **poing**". On pourrait dire aussi :
 - A. son verre de bière posé sur le comptoir.
 - B. son verre de bière bien rempli.
 - C. son verre de bière à la main.
- 12 "C'est réellement très **curieux**..." Dans cette phrase, "**curieux**" ne veut pas du tout dire :
 - A. étrange
 - B. indiscret
 - C. étonnant
 - D. bizarre

13 Voici une liste de mots : l'un d'eux est de la famille de "géant", lequel ?

- A. gérant
- B. gigantesque
- C. général
- D. gênant

14 Avec le mot "raison" on a formé "raisonnable". Les mots suivants peuvent ainsi se transformer en -able, sauf un : lequel ?

- A. joie
- B. misère
- C. charité
- D. vérité

15 "Nous étions encore à regarder ce poisson, lorsque le voiturier apparut". Il y a là deux actions : que peut-on en dire ?

- A. Elles ont duré très peu de temps l'une et l'autre.
- B. La première durait déjà depuis un moment quand la deuxième s'est produite.
- C. C'est seulement lorsque le voiturier paraît que les deux amis regardent le poisson.

16 "Je l'ai prise juste sous le pont, avec un ver de vase". (§ 1)

"l" remplace :

- A. le ver de vase
- B. le pêcheur
- C. la truite

17 Voici trois phrases contenant à peu près les mêmes mots ; dans quelle phrase voit-on que la truite a été pêchée tôt le matin ?

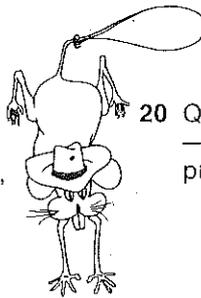
- A. Comment avait-il pris cette truite ? Il nous le raconta un matin, de bonne heure.
- B. C'est un matin, de bonne heure, qu'il nous raconta comment il avait pris cette truite.
- C. Alors il nous raconta comment il avait pris cette truite, un matin de bonne heure.

18 "Hélas! la truite gisait en mille morceaux." On peut aussi mettre "hélas" dans une de ces phrases : laquelle ?

- A. J'aurais bien voulu pêcher : la rivière était à sec.
- B. Le docteur m'examina : "ce n'est rien", dit-il.
- C. Il viendra demain?, j'en suis très heureux.

19 Comment termines-tu cette phrase ? — Je demandai au voiturier si c'était lui qui

- A. l'avait prise.
- B. l'a prise.
- C. l'aura prise.



20 Quelqu'un répond : — "Mais si, Monsieur, c'est moi qui l'ai prise!" Quelle question avait-on posée ?

- A. C'est vous qui avez pris cette truite ?
- B. Ce n'est donc pas vous qui avez pris cette truite ?
- C. Tiens! Où donc as-tu pris cette truite ?

21 C'était une statue en que mon père lui-même avait moulée. "Ne la laisse pas tomber, dit ma mère, elle est très fragile!" En quoi est cette statue ?

- A. En plâtre.
- B. En bronze.
- C. En bois.

22 "Personne ne dit mot" (au lieu de : ne dit un mot).

Dans quelle phrase peux-tu aussi supprimer "un" (ou "une") ?

- A. Elle a fait une fortune en Amérique.
- B. Nous ferons une promenade en bateau.
- C. Il a fait une faute grave.

23 Voici un petit poème que les deux amis auraient pu mettre à la place de la truite :

Truite sous verre
Fameux pêcheurs!
Truite par terre
Fameux!

Quel mot irait bien pour finir ?

- A. clients!
- B. menteurs!
- C. acheteurs!